

**Escuela:** Crook County High School

**Título del Curso:** Inglés 10A

**Nombre del instructor(a):** Rebekah Picard

**Teléfono de contacto:** 541-416-6900 Ext. 3153

**Correo electrónico:** rebekah.picard@crookcounty.k12.or.us

**Semestre:** I \_\_x\_\_ II \_\_

**Descripción del Curso:** En este curso los alumnos continuarán desarrollando las habilidades de lectura, redacción, comprensión auditiva y de expresión oral que establecieron en Inglés 9. Los alumnos examinarán una variedad de textos literarios clásicos y modernos. Las asignaciones de redacción y expresión oral serán las respuestas basadas en el análisis de literatura y de opinión. La redacción se enfocará en ensayos argumentativos y explicativo.

**Estándares de Aprendizaje:**

Los alumnos redactarán y aprenderán los aspectos y procesos del ensayo argumentativo y argumentativo.

Los alumnos redactarán y discutirán los aspectos literarios de las historias cortas.

Los alumnos leerán y discutirán los aspectos literarios de una novela.

Los alumnos se prepararán para las evaluaciones de lectura y redacción del estado.

**Materiales: Chromebook**

Textos:

*Holt McDougal Sophomore Literature Anthology*

\**The Book Thief* de Markus Zusak

\**Of Mice and Men* de John Steinbeck

\**Night* de Elle Wiesel

\**To Kill a Mockingbird* de Harper Lee

*Ender's Game* de Orson Scott Card

*Nine Stories* de J.D. Salinger

*1984* de George Orwell

Documentales, videos y otros medios electrónicos:

\**Of Mice and Men*

*Paperclips*

Diversos videoclips de Ted

\**To Kill a Mockingbird*

Varias interpretaciones de poemas de Buddy Wakefield, Anis Mojgani, Gina Loring, Andrea Gibson y Derrick Brown

*Scottsboro: An American Tragedy* (Un documental de PBS)

*The Murder of Emmett Till*\* (Video de PBS)

*The Boy in the Striped Pajama*

\*\*\**Video de New York Times "A Right to Die?"*

*\*el material puede tener contenido violento, religioso y/o controversial.*

**Notificación del Derecho a Oponerse al Uso de Materiales:**

Cualquier residente del distrito puede oponerse al uso de materiales de instrucción en el programa educativo del distrito, a pesar de que los individuos que seleccionaron tales materiales estén plenamente capacitados para la selección y hayan seguido y observado el proceso debido para la selección de dicho material.

El primer paso para expresar su objeción es comunicarle al maestro(a) del salón o al personal de la biblioteca y presentar un reclamo breve por escrito. El personal que recibe el reclamo relacionado al material de instrucción debe tratar de resolver el problema de manera informal al conversar sobre la tarea original o la opción de una tarea alternativa.

Si no hay una respuesta satisfactoria con la explicación inicial o la tarea alternativa, la persona que hace el reclamo puede pedir reunirse con un personal administrativo; si después de esta reunión no se resuelve el reclamo, se puede hacer un pedido de reconsideración y será el superintendente el encargado de tomar las acciones pertinentes.

### **Objetivos:**

Al final del semestre, el 100% de los alumnos alcanzará o superará los estándares de aprendizaje de nivel de la asignatura de Inglés y Lengua y Literatura los cuales se medirán a través de un puntaje del 80% a más en las diversas evaluaciones del curso.

### **Ser buen estudiante (Expectativas de comportamiento)**

Asistencia

Participación

- Ser parte de una discusión en la clase.
- Completar las asignaciones, proyectos y presentaciones.

### **Comportamiento**

- Cumplir con las reglas y procedimientos

### **Evaluación (calificaciones)**

Las calificaciones pueden comprometer los siguientes puntajes:

Participación grupal

Tareas o asignaciones diarias

Proyectos

Presentaciones

Prácticas calificadas

Exámenes

Participación en clase

Ensayos

Etc...

### **Escala de Calificaciones:**

100-90 A

89-80 B

79-70 C

69-60 D

59-00 F

Todo trabajo será un promedio de:

Evaluaciones 90%

Trabajos en clase 10%

Los alumnos y sus padres pueden ver las calificaciones de sus hijos en internet. Las calificaciones en internet serán actualizadas cada semana. Los alumnos son responsables de todas las asignaciones y materiales que no presenten durante un día de inasistencia y es el deber del alumno de preguntar al maestro(a) sobre el tema a un horario apropiado.

### **Trabajos Atrasados**

Todo trabajo que se presente después de la fecha asignada sigue las normas del manual del estudiante de la escuela CCHS. No se otorgarán créditos extra.

### **Plan de Disciplina en el Aula:**

Primera ofensa: una advertencia verbal, posiblemente puede ser enviado al pasadizo para calmarse. Segunda ofensa: contactar a un padre de familia. Tercera ofensa o primera infracción severa a las reglas: referencia a la oficina principal, suspensión o salir de clase.

**Pases para ir al baño o beber de la fuente de agua:**

Solo hay un pase para los alumnos. Durante clase, solo se permite la salida de un alumno a la vez. Los pases no se usan los primeros 10 minutos o los últimos 10 minutos de la clase. Además, los alumnos que usen mucho el pase pueden perder sus privilegios, y estos pueden ser revocados por el resto del semestre.

**Consecuencias al presentar trabajos atrasados:**

Los alumnos deben entregar sus asignaciones a tiempo para recibir los créditos completos. Los alumnos tendrán la oportunidad de revisar y volver a hacer sus evaluaciones.

**Plagio:**

Hacer trampa o plagiar en cualquier evaluación tendrá como consecuencia una referencia mayor.

**Normas Sobre los Equipos Electrónicos:** Los alumnos deben mantener sus celulares, (ipod, etc) guardados, en silencio o apagados. Los celulares no deben usarse en la clase para comunicarse vía mensajes de textos, llamadas telefónicas o uso de medios de comunicación.

**\*\*Primera ofensa:** Se tomará nota del nombre del alumno y se presentará en administración para correspondiente acción disciplinaria (usualmente dos días de confinamiento a la hora de almuerzo por primera ofensa y alguna otra infracción adicional tendrá mayores consecuencias).

**\*\*Padres de familia, no llamen o envíen mensajes a sus hijos durante las horas de clase. Si tienen alguna emergencia, llamen por teléfono directamente a la escuela.**

Nombre del alumno por escrito: \_\_\_\_\_ Firma del alumno: \_\_\_\_\_

Nombre del padre por escrito: \_\_\_\_\_ Firma del padre: \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

## Estándares de Lectura: Literatura

Cada año, los siguientes estándares ofrecen un enfoque para la instrucción y ayudan a asegurar que los alumnos obtengan exposición adecuada a una variedad de textos y tareas. La exigencia también se infunde a través del requisito que los alumnos lean textos complejos a través de los grados. *Los alumnos avanzan a través de los grados y se espera que alcancen los estándares específicos y o desarrollen habilidades y conocimientos en los grados anteriores.*

### 9-10. RL Literatura

#### *Ideas Claves y Detalles*

- 9-10.RL.1 Citar evidencia textual de manera diligente y sólida para sustentar análisis de lo que dice el texto de manera explícita; así como también, interferencias del texto.
- 9-10.RL.2 Determinar un tema o idea central de un texto y analizar en detalle su propio desarrollo a lo largo del texto, incluyendo ver como emerge, se forma y matiza con detalles específicos y proporcionar un resumen objetivo del texto.
- 9-10.RL.3 Analizar como los personajes complejos (por ejemplo; aquellos con motivaciones múltiples y conflictivas) se desarrollan a lo largo de un texto, cómo interactúan con otros personajes y ver cómo avanzan en la trama o desarrollan en el tema.

#### *Composición y Estructura*

- 9-10.RL.4 Determinar el significado de palabras y frases y cómo se usan en el texto, incluyendo significados connotativos y figurativos; analizar el impacto acumulativo de alternativas de palabras específicas en significado y en tono (por ejemplo; cómo el lenguaje evoca un sentido de tiempo y espacio; cómo puede establecer un tono formal o informal).
- 9-10.RL.5 Analizar cómo las selecciones del autor relacionados a la estructura de un texto, orden de eventos (por ejemplo; escenas paralelas) y distribución del tiempo (por ejemplo, acelerar el tiempo, usar la retrospectiva) crean efectos como misterio, tensión o sorpresa.
- 9-10.RL.6 Analizar un punto de vista particular o una experiencia cultural reflejada en un trabajo de literatura que no sea norteamericana, basándose en una amplia lectura a nivel mundial.

#### *Integración de Conocimiento e Ideas*

- 9-10.RL.7 Analizar la representación de un tema o escena clave en dos medios artísticos diferentes, incluyendo lo enfatizado o ausente en cada enfoque (por ejemplo, “El Museo de Bellas Artes” de Auden y “El Paisaje con la Caída de Ícaro” de Breughel)
- 9-10.RL.8 (No aplica a la Literatura)
- 9-10.RL.9 Analizar como un autor transforma material de fuente en un trabajo específico (por ejemplo, cómo Shakespeare trata el tema de Ovidio y de la Biblia o cómo después un autor recurre a una obra de Shakespeare)

### *Lectura y Nivel de Complejidad del Texto*

9-10.RL.10 Al finalizar el noveno grado, leer y comprender la literatura, incluyendo las historias, dramas y poemas, dominar la complejidad de los textos de noveno y décimo grado y diferenciar si es necesario la calidad superior del rango.

Al finalizar el décimo grado, leer y comprender literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, dominar la complejidad de los textos de noveno y décimo grado de manera independiente y a un nivel superior.

### Estándares de Lectura: Texto Informativo

9-10. RI

#### *Ideas Claves y Detalles*

9-10.RI.1 Citar evidencia textual de manera diligente y sólida para sustentar análisis de lo que dice el texto de manera explícita; así como también, inferencias del texto.

9-10.RI.2 Determinar un tema o idea central de un texto y analizar en detalles su propio desarrollo a lo largo del texto, incluyendo ver como emerge, se forma y matiza con detalles específicos y proporcionar un resumen objetivo del texto.

9-10.RI.3 Analizar como el autor desglosa un análisis de series de ideas o eventos, incluyendo el orden en que se hacen los puntos, cómo empiezan, se desarrollan y las conexiones que se hacen entre ellas.

#### *Composición y Estructura*

9-10.RI.4 Determinar el significado de las palabras y frases que son usadas en un texto, incluyendo significados figurativos, connotativos y técnicos; analizar el impacto acumulativo de selecciones de palabras específicas en significado y en tono (por ejemplo, cómo el lenguaje de una opinión judicial difiere del lenguaje de un periódico).

9-10.RI.5 Analizar en detalle cómo las ideas o afirmaciones de un autor se desarrollan y van matizándose en oraciones particulares, párrafos o en grandes porciones de un texto (por ejemplo, una sección o capítulo).

9-10.RI.6 Determinar el punto de vista o propósito del autor en un texto y analizar cómo un autor usa la retórica para desarrollar determinado punto de vista o propósito.

9-10.RI.7 Analizar varios recuentos narrativos de un tema expresado en diferentes maneras (por ejemplo, la historia de vida breve de una persona por escrito y otra en multimedia), determinar que detalles se enfatizan en cada recuento narrativo.

- 9-10.RI.8 Definir y valorar el argumento y afirmaciones específicas en un texto. Evaluar si el razonamiento es válido y la evidencia es relevante, suficiente e identificar declaraciones falsas y razonamiento falso.
- 9-10.RI.9 Analizar los documentos históricos estadounidenses trascendentales y significado literario (por ejemplo, el Discurso de Despedida de Washington, Discurso de Gettysburg, El Discurso de las Cuatro Libertades de Roosevelt, “La Carta desde la Cárcel de Birmingham” de Martin L. King) incluyendo cómo los autores relacionan los temas y conceptos.

### *Rango de Lectura y Nivel de Complejidad del Texto*

- 9-10.RI.10 Al finalizar el noveno grado, leer y comprender la literatura de la no-ficción con el dominio de textos complejos de noveno y décimo grado y diferenciarlo si es necesario a nivel superior del rango.
- Al finalizar el décimo grado, leer y comprender la literatura de la no-ficción con el dominio de textos complejos de noveno y décimo grado de manera independiente.

### **Estándares de Redacción**

Cada año, los siguientes estándares ofrecen instrucción para enseñar a asegurar que los alumnos incrementen su dominio adecuado de un rango de habilidades y aplicaciones. Todos los años, los alumnos deben demostrar en sus redacciones incremento de sofisticación en todos los aspectos del uso del lenguaje, desde el vocabulario y sintaxis para el desarrollo y organización de ideas; además, los alumnos deben abordar cada vez más el contenido y recursos solicitados.

*Las expectativas para los alumnos que pasan los grados es alcanzar los estándares de grado específico y retener o desarrollar sus habilidades y un dominio de conocimiento de los grados anteriores.* El crecimiento en la habilidad de redacción de un alumno se refleja en los estándares mismos y en la colección de muestras de redacción anotadas en el Anexo C.

### **Redacción 9-10.W**

#### *Tipos de Textos y Objetivos*

- 9-10.W.1 Escribir argumentos para respaldar sus afirmaciones en un análisis de temas o textos sustanciales, usando un razonamiento válido, relevante y evidencia suficiente.
- Introducir una(s) afirmación(es), distinguirlas de otras opuestas o alternativas y crear organización que establece relaciones claras entre las afirmaciones, declaraciones en contra, razones y evidencia.
  - Desarrollar demandas y contrademandas de manera justa, proporcionar evidencia para resaltar los aspectos sólidos y las limitaciones de una manera que anticipa el nivel de conocimiento e inquietudes de la audiencia.
  - Usar palabras, frases y cláusulas para relacionarla con las secciones principales del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre las afirmaciones y razones, entre razones y evidencia y entre afirmaciones y afirmaciones en contra.

- d. Establecer y mantener un estilo formal y tono objetivo y cumplir con las normas y convenciones de la disciplina en la cual están escritas.
- e. Proporcionar una conclusión o sección que continúe y respalde el argumento presentado.

- 9-10.W.2 Escribir textos informativos o explicativos para examinar y transmitir ideas complejas, conceptos e información de manera clara y precisa a través de un análisis de contenido, organización y selección efectiva.
- a. Introducir un tema; organizar ideas complejas, conceptos e información para hacer conexiones y distinciones importantes; incluir formatos (por ejemplo, encabezados), gráficos (por ejemplo, figuras, cuadros) y uso de multimedia cuando sea necesario para que ayude a una mejor comprensión.
  - b. Desarrollar el tema con hechos suficientes, relevantes y bien elegidos, definiciones extensas, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos apropiados de conocimiento del tema de la audiencia.
  - c. Usar múltiples y apropiadas transiciones para relacionar las secciones principales del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre ideas complejas y conceptos.
  - d. Usar un lenguaje preciso y dominar vocabulario específico para manejar la complejidad del tema.
  - e. Establecer y mantener un estilo formal y tono objetivo y seguir las normas y convenciones de la disciplina en la cual están escritas.
  - f. Proporcionar una conclusión o sección que continúe y respalde la información o explicación presentada (por ejemplo, articulando implicaciones o importancia del tema).

- 9-10.W.3 Escribir ensayos narrativos para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginativos usando técnicas efectivas, detalles bien elegidos y en secuencias de eventos bien estructurados.
- a. Involucrar y orientar al lector exponiendo un problema, situación u observación, estableciendo múltiples puntos de vista e introduciendo un narrador y/o personajes; crear una progresión de experiencias o eventos.
  - b. Usar técnicas narrativas como el diálogo, extensión de la trama, descripción, líneas argumentativas múltiples, desarrollar experiencias, eventos y personajes.
  - c. Usar una variedad de técnicas para secuenciar eventos; de tal manera que se van desarrollando una con otra para crear un todo coherente.
  - d. Usar palabras y frases precisas, detalles y lenguaje sensorial para transmitir una imagen viva de experiencias, eventos, escenarios y/o personajes.
  - e. Proporcionar una conclusión que refleje lo que se experimenta, observa o resuelve sobre el curso de la narrativa.

### Producción y distribución de la Redacción

- 9-10.W.4 Producir redacciones coherentes y claras en la cual el desarrollo, organización y estilo son apropiadas para el trabajo, objetivo y audiencia. (Las expectativas específicas de grado para las redacciones se definen en estándares anteriores del 1 al 3).
- 9-10.W.5 Desarrollar y fortalecer la redacción si es necesario en su planeación, revisión, edición, al volver a escribir o intentar un nuevo enfoque y centrarse en lo más importante con un propósito y audiencia específica. (Las ediciones para convenciones deben demostrar el dominio de los estándares de lenguaje de 1 a 3 e incluyendo los grados noveno y décimo).

- 9-10.W.6 Uso de tecnología incluyendo el internet para producir, publicar y actualizar material escrito compartido e individual, tomando ventaja de la capacidad de la tecnología para relacionarse a otra información y mostrar información de manera flexible y dinámica.

### *Investigación para Desarrollar y Presentar el Conocimiento*

- 9-10.W.7 Conducir proyectos de investigación breves y de manera constante para resolver una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; reducir o ampliar la investigación cuando sea apropiada; sintetizar los múltiples recursos y demostrar conocimiento del tema con investigación.
- 9-10.W.8 Reunir información importante de múltiples fuentes digitales e impresas autorizadas, usar investigaciones avanzadas de manera efectiva; evaluar el uso de cada fuente para resolver la pregunta de investigación; ser selectivo al integrar la información en el texto para mantener la secuencia de ideas, evitar el plagio y seguir un formato estándar en las citas.
- 9-10.W.9 Obtener evidencia de los textos literarios o informativos para sustentar el análisis, reflexión e investigación.
- Aplicar los estándares de lectura en literatura de los grados noveno y décimo (por ejemplo, “Analizar como un autor transforma material de fuente en un trabajo específico [por ejemplo, cómo Shakespeare trata el tema de Ovidio o de la Biblia o cómo después un autor recurre a una obra de Shakespeare]”).
  - Aplicar los estándares de lectura de noveno y décimo grado en la literatura de la no-ficción (por ejemplo, “Describir y evaluar el argumento y afirmaciones específicas, evaluar si la razón es válida y la evidencia es relevante y suficiente; identificar enunciados falsos y razonamientos falaces”).

### *Rango de Redacción*

- 9-10.W.10 Redactar de manera diaria en lapsos de tiempo prolongado (tiempo para investigar, reflexionar y revisar) y lapsos de tiempo cortos (en una sesión, un día o dos) para un conjunto de trabajos, objetivos y audiencias.

### **Estándares de Lenguaje**

Cada año, los siguientes estándares ofrecen un enfoque en la instrucción para ayudar a asegurar que los estudiantes obtengan el dominio adecuado de un rango de habilidades y aplicaciones. *Cada año, se espera que los alumnos alcancen los estándares específicos de grado y retengan o desarrollen habilidades y dominio del conocimiento de los grados anteriores.* Empezando en el tercer grado, las habilidades y los conocimientos particularmente requieren atención continua en los grados superiores a medida que la redacción y la expresión oral son más sofisticadas y se marcan con asteriscos (\*).



## Lenguaje 9-10.L

### *Normas del Inglés Estándar*

- 9-10.L.1 Demostrar dominio de las reglas gramaticales del idioma inglés estándar y su uso al escribir, redactar o al hablar.
- Uso de estructura paralela\*
  - Usar varios tipos de frases (sustantívalas, verbales, adjetivales, con participios, preposicionales y absolutas) para expresar significados específicos y agregar variedad e interés en lo escrito o en las presentaciones.
- 9-10.L.2 Demostrar dominio de las reglas del uso de mayúsculas en inglés, signos de puntuación y ortografía al redactar o escribir.
- Usar el punto y coma (y quizás un adverbio conjuntivo) para unir dos o más cláusulas independientes directamente relacionadas.
  - Usar los dos puntos para introducir una lista o cita.
  - Usar la ortografía correcta.

### *Conocimiento del Lenguaje*

- 9-10.L.3 Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos, para realizar elecciones efectivas y comprender en su totalidad lo que lee o escucha.
- Escribir y editar los trabajos, de tal manera que siga las normas del manual de estilo apropiado (por ejemplo, la guía MLA, Manual de Escritores Turabian) para el tipo de redacción y disciplina.

### *Adquisición y Uso de Vocabulario*

- 9-10.L.4 Definir o aclarar el significado de palabras y frases con significados múltiples y desconocidos basado en contenido de noveno y décimo grado, elegido de manera flexible dentro de una gama de estrategias.
- Usar el contexto (por ejemplo, el significado general de una oración, párrafo o texto; una posición o función en una oración) como una clave para el significado de una palabra o frase.
  - Identificar y usar correctamente los patrones de cambios de palabras que indican significados diferentes o partes de un discurso (por ejemplo, *analizar*, *análisis*, *analítico*; *abogar*, *defensa*)
  - Consultar materiales de referencia general y especializado (por ejemplo, diccionarios, glosarios, tesauros) digitales e impresos, para encontrar la pronunciación de una palabra o determinar y aclarar su significado preciso, su parte en el discurso o su etimología.
  - Verificar la determinación preliminar del significado de una palabra o frase (por ejemplo, al revisar el significado de una palabra o frase implícita en el contexto o en un diccionario).

- 9-10.L.5 Demostrar conocimiento de lenguaje figurado, relación de palabras y matices en los significados de palabras.
- Interpretar las figuras literarias (por ejemplo, eufemismo, paradoja) en contexto y analizar sus roles en el texto.
  - Analizar los matices en los significados de las palabras con denotaciones similares.
- 9-10.L.6 Adquirir y usar con precisión palabras y frases académicas generales y de dominio específico, lo suficiente para leer, escribir, hablar y escuchar al nivel de preparación universitaria y profesional; además, demostrar independencia al reunir conocimiento de vocabulario cuando toma en cuenta una palabra o frase importante para comprensión o expresión.

## Estándares del Habla y Comprensión Auditiva

Cada año, los siguientes estándares ofrecen un enfoque en la instrucción para ayudar a asegurar que los estudiantes obtengan el dominio adecuado de un rango de habilidades y aplicaciones. *Cada año, se espera que los alumnos alcancen los estándares específicos de grado y retengan o desarrollen habilidades y dominio del conocimiento de los grados anteriores*

### Expresión Oral y Comprensión Auditiva

#### 9-10.SL

#### *Comprensión y Colaboración*

- 9-10.SL.1 Iniciar y participar de manera efectiva en diferentes discusiones en colaboración (de manera individual, en grupos y liderada por un maestro) con diversos compañeros en temas, *textos o asuntos de noveno y décimo grado*, trabajar con las ideas de otros y expresar sus propias ideas de forma clara y persuasiva.
- Venir a los debates preparado, después de leer e investigar material de estudio; prepararse y referirse a evidencias de textos e investigaciones en el tema para estimular un intercambio de ideas muy bien pensadas y de manera reflexiva.
  - Trabajar con los compañeros y establecer reglas en discusiones universitarias y en toma de decisiones (por ejemplo, consensos informales, someter a votación en temas claves, presentar puntos de vista alternativos), objetivos claros, fechas límites y roles individuales si es necesario.
  - Promover conversaciones al proponer y responder preguntas que relacionan la discusión actual con los temas o ideas amplias; incorporar activamente a otros en discusiones, aclarar, verificar y cuestionar ideas y conclusiones.
  - Responder de manera reflexiva a las diferentes perspectivas, resumir los puntos de acuerdo, de desacuerdo y al justificarlo, calificar y justificar sus propios puntos de vista y entender y realizar nuevas conexiones frente a la evidencia y razonamiento presentados.
- 9-10.SL.2 Incorporar múltiples fuentes de información presentados en diferentes formatos o medios de comunicación (por ejemplo, visual, cuantitativo, oral) evaluando la credibilidad y precisión de cada fuente.
- 9-10.SL.3 Evaluar el punto de vista, razonamiento, uso de evidencia y retórica del orador, al identificar cualquier raciocinio falso o evidencia exagerada o tergiversada.



*Presentación de Conocimiento e Ideas*

- 9-10.SL.4 Presentar información, conclusiones y sustentar evidencia de forma clara, concisa y lógica, de tal manera que los oyentes pueden seguir la línea de razonamiento y de organización, desarrollo, sustancia y estilo sean apropiados para el propósito, audiencia y trabajo
- 9-10.SL.5 Hacer uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfico, auditivo, visual y elementos interactivos) en presentaciones para reforzar la comprensión en las conclusiones, razonamiento, evidencia y además para aumentar el interés.
- 9-10.SL.6 Adaptar el discurso a una variedad de contextos y trabajos, al demostrar el dominio del inglés formal cuando se indique o sea apropiado. (Revisar los estándares de Lenguaje de noveno y décimo grado, del 1 al 3 para expectativas específicas).