

Writing 121 Syllabus

Crook County High School

Días de clase: lunes a viernes. **Instructor:** Jim Churchill-Dicks **Tiempo de Reunión:** Períodos 3 y 4

Correo electrónico: Jim.Churchill-Dicks@crookcounty.k12.or.us **Preparación:** 6to Período

Ubicación: 229

Teléfono: (541) 447-6900 ext. 3124

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

WR 121 se centra en la lectura retórica, el pensamiento y la escritura como un medio de investigación. Los estudiantes adquirirán fluidez con los conceptos retóricos clave y los utilizarán en un proceso de escritura flexible y colaborativo, reflexionando sobre su proceso de escritura con el objetivo de desarrollar una conciencia meta-cognitiva. Emplearán convenciones, incluidas citas formales, apropiadas para una tarea de escritura dada, atendiendo a las limitaciones de la audiencia, el propósito, el género y la comunidad discursiva. Los estudiantes compondrán en dos o más géneros. Producirán 3000-3500 palabras de versión revisada, borrador final o un análogo multimodal apropiado para esta cantidad de texto. Si el enfoque es principalmente multimodal, los estudiantes producirán al menos un ensayo que integre la investigación y demuestre una comprensión del papel de una tesis asertiva en un ensayo académico de al menos 1000 palabras.

Potencial para 4 créditos universitarios de COCC

Libros de Texto Básicos:

Los siguientes seis textos serán el núcleo de este curso:

Moore, Dinty. *Field Guide to Writing Flash Nonfiction*. Brookline, MA: Rose Metal Press, 2012. Print

Graff, Gerald. *"They Say / I Say": The Moves That Matter in Academic Writing (Third Edition)*, New York: W. W. Norton & Company, 2014. Print

Spatt, Brenda. *Writing From Sources, 8th Edition*. Boston: Bedford St. Martin's, 2011. Print.
Andrea A. Lunsford, John J. Ruszkiewicz, Keith Walters. *Everything's An Argument*. Boston: Bedford St. Martin's, 2004. Print.

Jespersion, Otto. *Essentials of English Grammar*. Huntsville: Alabama, 1964. Print.

Otros materiales: Una variedad de artículos contemporáneos en línea, ensayos y memorias, incluidos pasajes seleccionados y apropiados para la edad de:

Fire Girl, de Sayantani Dasgupta

Abandon Me, de Melissa Febos

Hunger, de Roxanne Gay

Wild, de Cheryl Strayed

A Chronology of Water, por Lidia Yuknavich

Aspen, por CMarie Fuhrman

The Face: Cartography of the Void por Chris Abani

Some Bright Morning, I'll Fly Away, por Alice Anderson

Vocabulario:

Mi meta es que tengas un CONOCIMIENTO DE TRABAJO de términos literarios clave.

Tenemos algunas formas interactivas y con buen ritmo de hacerlo. Proporcionaré más detalles en nuestra discusión, así como en mi calendario de clases.

Elementos de Formularios de No Ficción, Flash de No Ficción, Resumen Académico Formal, Análisis Retórico y Redacción de Investigaciones:

Se espera que los estudiantes utilicen habilidades de pensamiento crítico para analizar y responder a lecturas seleccionadas, y escribir varios documentos utilizando el apoyo de recursos documentados para analizar estrategias retóricas, sintetizar fuentes para apoyar una tesis original, así como emplear estrategias de argumentación apropiadas para persuadir a una audiencia. Se requiere que los estudiantes participen en todas las etapas del proceso de escritura y que mantengan todas las tareas para una evaluación de cartera al final del período.

Además, se realizará un estudio más profundo tanto en la forma como en el contenido de las lecturas. Yendo más allá del código de superficie del texto, los estudiantes desarrollarán un conocimiento práctico de dispositivos retóricos y literarios que incluyen: elección de palabras, imágenes, registro (lenguaje) y sintaxis. Los estudiantes también profundizarán en filtros de análisis más profundos, que incluyen: paradoja, teoría retórica académica (es decir, feminista, marxista, arquetípica, psicoanalítica, etc.) Mundi desdeñoso (Los males de la sociedad), contexto histórico y el triángulo retórico: Ethos, Pathos y Logos.

WR 121 Resultados

Conciencia

- Retórica Exhibir conciencia retórica y desarrollar competencia retórica
- Usar conceptos retóricos clave mediante el análisis y la composición de una variedad de textos

Pensamiento Crítico, Lectura y Escritura

- Leer y utilizar críticamente textos de nivel universitario para apoyar los objetivos de escritura

- Localizar, evaluar y usar fuentes para las metas de la escritura; demostrar una comprensión de la naturaleza comunal y conversacional de los de investigación

Procesos

- Desarrollar y comparar estrategias flexibles para los procesos de composición;
- Colaborar en el intercambio de escritos como revisor y autor, generando y evaluando comentarios como parte del proceso de revisión;
- Use una variedad de tecnologías en la composición para diferentes propósitos y audiencias

Conocimiento de Convenciones

- Reconozca y aplique las convenciones del inglés editado estándar
- Varíe la estructura del texto, los párrafos, la estructura de las oraciones y la elección de palabras apropiadas para el género
- Aplique convenciones de citas

Metacognición y Transferencia

- Reflexione y documente el conocimiento procesal adquirido en las áreas de estrategias de escritura
- Discuta cómo transferir y aplicar el conocimiento de la escritura a nuevos contenidos

CALIFICACIONES

Asignaciones de Escritura Principales:

Tres piezas creativas de no ficción flash, 500 palabras cada una **(150 puntos)**,

Ocho escritos cronometrados que analizan los dispositivos retóricos utilizados en No ficción Y Memoir; Más de 250 palabras cada una **(200 puntos)**

Proyecto multimodal: "Utilización de yuxtaposición en imágenes y texto" **(200 puntos)**

Propuesta de tema de ensayo y bibliografía anotada de fuentes **(100 puntos)**

Ensayo de investigación de síntesis de múltiples fuentes: más de 1200 palabras **(250 puntos)**

Otras Asignaciones: (diseñado para respaldar el trabajo anterior) **100 puntos en total** combinados para Borradores (Incluyendo Hojas de Revisión / Conferencias), Reflexiones Metacognitivas, Vocabulario, Participación y Discusiones

Gran total de 1000 puntos.

90% y más es una "A"; 80% "B"; 70% "C"; 60% "D"; y 50% y menos, una "F".

Evaluación

1. Los ensayos se evaluarán sobre el enfoque, la organización, el apoyo y la corrección de pruebas, además de otros criterios que se entregarán con cada tarea.

2. Normas para enviar trabajos: sus trabajos deben presentarse mecanografiados, a doble espacio y en letra Times-New Roman (como esta página). Utilice una fuente de 12 puntos y márgenes de 1

pulgada en los cuatro lados de su papel. Se debe usar tinta negra en todas las tareas impresas que envíe. **Sus documentos deben enviarse utilizando el estilo MLA**, que discutiremos al principio del período.

3. Me complace darle comentarios verbales sobre cualquier ensayo antes de su fecha de vencimiento. Solo tráigalo durante mi preparación o en nuestro horario de comentarios del miércoles (preferido), y podemos discutirlo.

Cómo tener éxito en WR 121. Debido a que trabajamos mejor como una comunidad de pares que crean y exploran juntos para convertirse en escritores académicos calificados, espero que todos practiquen las cualidades de responsabilidad, respeto, cortesía y consideración mutua y todas las discusiones y tareas en el aula. En consecuencia, debe ...

Completar las Asignaciones del Proceso de Escritura, así como los ensayos. El proceso es una parte importante de la escritura y del pensamiento. Los ensayos inteligentes y bien formados no surgen mágicamente textualmente de la mente inspirada, incluso para los autores más talentosos y exitosos. Las ideas deben filtrarse, jugarse, patearse, reorganizarse y volver a verse. En consecuencia, realizaremos parte del proceso de redacción previa en clase y parte fuera de clase (a través de Google Classroom). Tome el proceso en serio y se le recompensará con información adicional y un repertorio más amplio de habilidades para aprovechar en la escuela y la carrera.

En un esfuerzo por ser un recurso adicional, la mayoría de los miércoles serán opcionales; diseñado para estudiantes que desean comentarios grupales o individuales o para informar ensayos anteriores para futuras mejoras. **Como no habrá repeticiones de ensayos en este curso de nivel universitario**, esto es lo que puedo hacer para ayudarlo a reflexionar sobre su trabajo anterior. También estoy disponible durante nuestros períodos ELO programados.

Envíe las Asignaciones a Tiempo:

el trabajo atrasado dentro de los primeros tres días de la fecha de vencimiento recibirá un crédito máximo del 75%. **NOTA: Como esta es una clase de nivel universitario, esta es una forma diferente de la política de CCHS.**

No Plagiar. Hacer trampa o plagio de cualquier tipo (accidental o intencional) es una referencia importante y recibirá un cero por la tarea. Se dará una oportunidad adicional para completar la tarea (dentro de una semana de la referencia), pero solo se restablecerá a un máximo de 60% de crédito. Consulte la Guía de recursos de escritura sobre cómo evitar que le ocurra esta situación.

**** Guarde los teléfonos celulares y otros trabajos de clase. No se permiten teléfonos durante el tiempo de clase (incluso en los pasillos y baños). La política de la escuela ha sido revisada (p.17) y se requiere que se cumpla estrictamente. Eso significa hojas de referencia que tengo que enviar a la oficina.**

Eso significa que los teléfonos solo se permiten entre clases, antes y después de la escuela y durante la hora del almuerzo.

Si espera una llamada importante durante la clase de padres, jefes, reclutadores, etc., el administrador está pidiendo que llamen a la oficina principal y le enviarán un pase para que venga.

He leído y acepto los términos escritos anteriormente para este curso:

Nombre del Estudiante (Impreso claramente)

Firma del Estudiante y Fecha _____

Firma del padre y Fecha _____

Correo Electrónico de Contacto Preferido de los Padres _____